

HEROES

DAVID BOWIE TRIBUTE

Rider

(Stand März 2024)

Dieses Dokument ist Bestandteil des Vertrages und Voraussetzung für einen reibungslosen Ablauf des Events mit „Heroes“. Der Veranstalter muss daher (im Interesse beider Parteien) gewährleisten, dass die aufgeführten Punkte eingehalten werden. Sollte dies an der einen oder anderen Stelle nicht möglich sein, können selbstverständlich (frühzeitig!) Alternativen besprochen werden. Generell freuen wir uns über umfangreiche vorab Infos und eine gute Kommunikation.

Jonas Martin – Booking, Orga – 01573/8397768 – booking@heroes-bowietribute.de

Leon Hofmann – Tontechniker – 0152/04475464 – info@hofmann-ton.de

Silas Martin – Lichttechniker – 0151/63300368 – mail@silasmartin.de

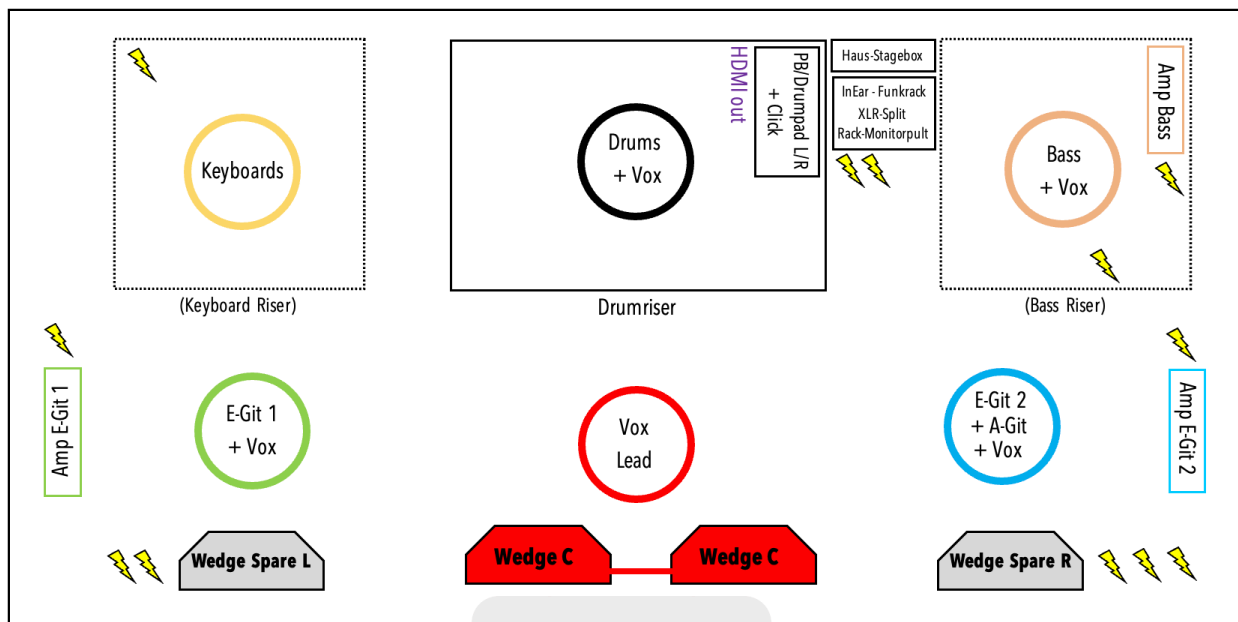
1. Allgemeines

Die feste Gruppe besteht aus **sechs Musikern, einem Tontechniker und einem Lichttechniker**. Wir bitten um ausreichende Verpflegung während des gesamten Events, eine **warme Mahlzeit** zwischen Soundcheck und Show ist notwendig. In der Gruppe gibt es einen Vegetarier und eine Person mit Gluten-Unverträglichkeit, wir bitten dies (wenn möglich) zu berücksichtigen. Es müssen genügend Wasser, süße **Getränke**, ein Kasten Bier und Snacks bereitstehen. Es wird ein beheizter Rückzugsort mit Garderobe (**Backstage**), separiert vom Zuschauer- und Bühnenbereich, benötigt.

Für Aufbau und Soundcheck sollte genügend Zeit eingeplant werden (ca. 3 Stunden) – zuvor ist auch eine **Einweisung** unserer Techniker in die Licht- und Tonanlage erforderlich. Wir bitten darum, dass während der gesamten Veranstaltung inkl. Auf- und Abbau mindestens eine **Fachkraft vor Ort** ist, die sich mit der technischen Infrastruktur der Location auskennt. Einige Tage vorab sollte Kontakt mit unseren Technikern aufgenommen werden, um Details absprechen zu können. Sollten sich von unserer Seite Änderungen ergeben, melden wir diese rechtzeitig dem Veranstalter oder dem uns genannten Technikverantwortlichen.

2. Bühne

Es muss eine Bühne zur Verfügung stehen, welche Platz für die sechs Musiker plus Backline bietet. Erforderlich sind mind. 6m Breite und 4m Tiefe. Open-Air Bühnen müssen regenfest überdacht und windgeschützt sein. Es muss ein **Drumriser** (3x2m, 40cm hoch) vorhanden sein. Zwei zusätzliche Riser (2x2m, 20cm hoch) für Keyboards und Bass wären wünschenswert, aber nicht notwendig. Alle Riser müssen mit schwarzem Molton verkleidet sein. Die Bühne muss über einen ausreichend abgesicherten und **fachmännisch geprüften Stromanschluss** verfügen. Hier eine schematische Darstellung des Setups – entsprechend viele **Steckplätze Bühnenstrom und Monitore** sollten bereits zum Get-In der Band aufgebaut sein:



3. Licht

Die Band sollte in jedem Fall gut durch Frontscheinwerfer ausgeleuchtet sein. Hierfür sollte mind. für jeden der sechs Musiker eine eigene Stufenlinse vorhanden sein.

Außerdem wird folgendes Material benötigt:

- **Moving Light - Spot: 8 Lampen** (z.B. JB Lighting, Martin)
- **Moving Light - Wash: 8 Lampen** (z.B. JB Lighting, Martin)
- **Blinder**
- **Gerne zusätzlich auch klassische PAR64-Scheinwerfer**
- **Hazer: 1-2 Maschinen** (z.B. Look Solutions, Smoke Factory)
- **Lichtpult: vorzugsweise MA oder Licon**

In jedem Fall ist eine Kontaktaufnahme mit dem Lichttechniker nötig, um das Equipment abzusprechen. Das Pult muss fertig gepatcht und mit einer Show bestückt sein, die bestenfalls bereits mit verschiedenen Chaser- & Movingeffekten ausgestattet ist.

4. Ton

Es muss eine ausreichend dimensionierte, fachmännisch installierte und einwandfrei funktionierende PA mit Subwoofern vorhanden sein. Es sind, je nach Geometrie der Venue, Nearfills bzw. Outfills vorzusehen, um eine gleichmäßige Beschallung des gesamten Zuschauerraums zu ermöglichen.

Der **FOH-Platz** muss sich als **geschützter Bereich im Publikum** befinden und mindestens Platz für die Ton- und Lichtpulte sowie Ablagefläche für zwei Laptops und zwei I-Pads bieten. Es wird ein digitales Mischsystem mit mind. 32 Inputs und 16 Mixbussen exkl. Master und Matrizen, sowie eine zugehörige Stagebox benötigt. Vorzugsweise **Allen&Heath dLive-/Avantis-/SQ-Serie, Yamaha QL-/CL-/PM-/DM7-Serie, Digico alle Serien oder Midas M32**. Sollte keines dieser Mischpultsysteme verfügbar sein, bitten wir um **frühzeitige Kontaktaufnahme**.

Die Band bringt im Regelfall ein Rack mit XLR-Split und eigenem Rack-Monitorpult sowie ein daran angeschlossenes In-Ear Funksystem mit. Mikrofon Inputs 1 bis 24 werden an diesem Rack aufgesteckt und der gesplittete Ausgang wird mit einem mitgebrachten Multicores auf die Haus-Stagebox übergeben. Ab Input 25 wird direkt auf die Hausstagebox gesteckt. **Zwischen dem Monitor-Rock und dem FoH wird eine CAT Leitung** für ein Steuer-Netzwerk benötigt.

Wir reisen prinzipiell mit vollständiger Backline, sowie eigenen Mikrofonen. Folgendes Equipment muss gestellt werden und sollte bei Ankunft der Band vorbereitet sein:

- **4 Monitorlautsprecher auf 3 Wege (siehe Bühnenplan)**
- **Strom Steckplätze (siehe Bühnenplan)**
- **Ausreichende Anzahl kleiner & großer Stative sowie XLR-Kabel (siehe I/O Liste)**

5. Video

Für punktuelle Einspieler sowie Projektion des Bandlogos benötigen wir einen Beamer, der möglichst großflächig auf die Bühnenrückwand projiziert, eine Leinwand ist hierfür nicht erforderlich. Die Signalübergabe erfolgt über HDMI am Drumset.

Wir bedanken uns bereits im Voraus für Ihre Bemühungen.

Die „Heroes“ freuen sich auf die gute Zusammenarbeit und eine gelungene Show!

Jonas Kalnbach – Lead Vocals

Jan Martin – Guitars, Backing Vocals

Leo Enders – Guitars, Backing Vocals

Ferdinand Reutter – Keyboards

Jonas Vohmann – Bass, Backing Vocals

Jonas Martin – Drums, Backing Vocals, Samples

Anhang: I/O Liste

Split Input	Input Nr.	Name	benötigt
A1	1	Kick In	
A2	2	Snare	kleines Stativ
A3	3	Ride	großes Stativ
A4	4	HiHat	kleines Stativ
A5	5	Bass	
A6	6	E-Git 1	kleines Stativ
A7	7	E-Git 2	kleines Stativ
A8	8	A-Git	
B1	9	Vox Bass	großes Stativ
B2	10	Vox E-Git 1	großes Stativ
B3	11	Vox Drums	großes Stativ
B4	12	Vox E-Git 2	großes Stativ
B5	13	Lead Vox	Tellerstativ
B6	14	(Saxofon)	
B7	15	Atmo Mic L	großes Stativ
B8	16	Atmo Mic R	großes Stativ
C1	17	PB/Drumpad L	
C2	18	PB Drumpad R	
C3	19	Keys L	
C4	20	Keys R	
C5	21	Click	
C6	22	TB from FoH	
C7	23	-	
C8	24	-	
	25	Kick Out	kleines Stativ
	26	Tom 1	
	27	Tom 2	
	28	Tom 3	
	29	(OH L)	(großes Stativ)
	30	(OH R)	(großes Stativ)

Output Nr.	Name
1	Wedge L
2	Wedges C
3	Wedge R
4	TB to IE MON Desk
5, 6, ...	Main L/R, Subs, Fills, Delays, etc.